

**Czech Photo Centre v březnu s výstavou rodiny Hankeových *Rodinné balení***

**(Praha - 20. února 2017) Rodina Hankeových, kam patří i čerstvý držitel druhého místa v soutěži World Press Photo 2017 Michael Hanke, představí svoje fotografie od 2. do 29. března v pražském multižánrovém prostoru Czech Photo Centre. Kolekce *Rodinné balení* přinese reprezentativní průřez všech sedmi členů rodiny, kteří se fotografii věnují.**

Výstava *Rodinné balení* vychází z dlouholeté fotografické tradice rodiny Hankeových. Jiří Hanke na výstavě představuje výběr fotografií z cyklu *Otisky generace*, kdy na portrétech rodičů s dětmi sleduje rodové podobnosti i rozdílnosti. Syn Michael, který letos v únoru obstál v konkurenci více než osmdesáti tisíc fotografií profesionálů z celého světa v soutěži World Press Photo, kde získal **v kategorii Sportovní reportáž druhé místo za sérií fotografií ze šachových turnajů mládeže, bude v Czech Photo Centre premiérově vystavovat kromě jiného též** snímky z nového souboru *Plesová sezóna*.

Manželka Jiřího Hankeho, Jiřina, se bude prezentovat graficky pojatým souborem *Totéž jako jiné*, v kterém proměňuje s přirozenou jednoduchostí notoricky známé objekty. Dcera Lucie Halamíková bude zastoupena ukázkami ze souboru *Hodiny baletu*, v němž zachycuje vývoj tanečnic a tanečníků od prvních baletních krůčků až po přípravu profesionálních umělců. Fotografie ukazující neotřelým způsobem letadla budou pocházet od Dominika Hankeho, Michaelova syna, a snímky ze souboru *Světla a záblesky* od syna Lucie Halamíkové, Vojtěcha.

„Jiřímu Hankemu zjevně nestačilo, že je jedním z nejvýraznějších českých dokumentaristů, jehož soubor *Pohledy z okna mého bytu* velký guru filozofie fotografie Vilém Flusser obdivně analyzoval v prestižním časopise European Photography a Hankeho nazval fotografickým akrobatem. A zřejmě ho plně neuspokojila ani skutečnost, že je po čtyři desetiletí považován za významného galeristu, do jehož Malé galerie na  Kladně se pravidelně sjížděla i celá umělecká Praha. Jeho žena Jiřina, básnířka a malířka, která i ve fotografii tíhne spíše k estetizujícímu výrazu, navíc působila na potomky kreativním pojetím tvorby a vyvažovala tak Jiřího bytostný dokumentarismus. Není divu, že oba vlivy jsou pak patrné v práci jak dcery Lucie, tak vnuků Dominika a Vojtěcha, ale především syna Michaela. Ten si ve svých čtyřiceti letech přidal

po zásluze k pěti oceněním ze soutěže Czech Press Photo a dalším třem mezinárodním nyní i cenu ze světové soutěže World Press Photo,“ řekla k tvorbě rodiny Hankeových kurátorka výstavy *Rodinné balení* Daniela Mrázková.

Na letošním ročníku soutěže Czech Press Photo byl Michael Hanke oceněn nominací na 1. cenu za soubor fotografií *Den na dostizích*. Série z prostředí šachových turnajů mládeže byla mezi nominovanými na Cenu diváků v Czech Press Photo 2015. Vedle toho získal Michael Hanke ocenění na prestižních mezinárodních soutěžích Sony World Photography Awards 2016 a International Photographer of the Year 2015 a 2016.

„Czech Photo Centre od otevření svého provozu, k němuž došlo vloni v říjnu, již stačilo představit díla vybraných světových fotožurnalistů prestižní agentury VII, kam patří i mezinárodně úspěšný český fotograf Antonín Kratochvíl, následně také výstavu fotografií Sudety Jaroslava Kučery a zvlášť pro Pražany zajímavou kolekci snímků Martina Frouze z oprav památek. Jsme rádi, že budeme nyní moci veřejnosti ukázat jak fotografie čerstvě oceněného Michaela Hankeho, který uspěl v soutěži World Press Photo, tak i dalších členů rodiny Hankeových,“ dodává Veronika Souralová, ředitelka Czech Photo Centre a současně i soutěže Czech Press Photo.

Vstupné na výstavu bude 50 Kč a snížené vstupné pak 25 Kč. Czech Photo Centre je otevřeno každý den kromě pondělí od úterý do pátku vždy od 11.00 do 18.00 hodin, o víkendu pak od 10.00 do 18.00 hodin. Czech Photo Centre - Nové Butovice /bezbariérový přístup/ - výstup z metra směr Poliklinika Lípa, Na Zlatě 1.

**Zdroj fotografií:** Czech Photo Centre

**Kontakty a další informace:**

Public relations - Radek Polák tel.: +420 778 747 113, polak@czechpressphoto.cz, [www.czechphotocentre.cz](http://www.czechphotocentre.cz).

**Příloha Tiskové zprávy**

**O výstavě *Rodinné balení* konané v Czech Photo Centre očima Jiřího Hankeho**

Rozhodl jsem se pokusit se téměř o nemožné – představit vám v relativně omezeném výstavním prostoru této galerie reprezentativní průřez tvorbou všech sedmi členů naší rodiny, kteří se věnují či věnovali fotografii.

Můj otec **Jiří Hanke (1911-1980),** který mě do tajů fotografie zasvěcoval již od útlého dětství, stál na počátku mé posedlosti fotografií. Sám za svého života nikdy své fotografie nevystavoval, tvořil pouze pro svoji niternou potřebu. První výstavu jsem mu uspořádal až k výročí jeho nedožitých sedmdesátin v roce 1981, druhou pak k nedožitému 100. výročí narození v roce 2011. Nejoblíbenějším tématem mého otce byla krajina.

Já, **Jiří Hanke (1944)** jsem po vojně začínal jako kytarista v beatových skupinách, poté jsem se zabýval kolážemi. Fotografie se stala mým vyjadřovacím prostředkem, až když jsme se spolu s mojí ženou Jiřinou stali členy kladenské tvůrčí skupiny Ateliér '74. Hudební prostředí, které mi bylo blízké, se stalo námětem mých prvních fotografií. Čtvrtstoletí v prostředí jazzových koncertů jsem zúročil v knize *Stop Time* (2003). Avšak mým celoživotním tématem je rodné město Kladno. Dokladem toho jsou knihy *Lidé z Podprůhonu* (1995), *Kladnu pod kůží* (2013) a dosud nejznámější fotografická publikace *Pohledy z okna mého bytu*, která vyšla již ve dvou vydáních (1994 a 2013). Fotografickým souborem, na kterém pracuji nejdéle, jsou *Otisky generace* (1986). Na portrétech rodičů s dětmi sleduji rodinné vazby, fyzické podobnosti a rozdílnosti, ale i informace o sociálním prostředí, v němž žijí. Na této výstavě představuji výběr fotografií z cyklu Otisky generace z doby po knižním vydání souboru (1998). Průřez mé fotografické tvorby, který mimo výběru z předchozích knih zahrnuje i další kladenské motivy, intimní zátiší, ale též fotografie z  pařížského a amerického pobytu, jsem zahrnul do své monografie *Jiří Hanke fotografie / photographs* (2008). V roce 2011 jsem od Asociace profesionálních fotografů ČR obdržel prestižní ocenění Osobnost české fotografie za dlouhodobý přínos fotografii. Fotografie jsem prezentoval na téměř dvou stovkách samostatných a kolektivních výstav. V roce 1977 jsem v kladenské spořitelně založil Malou galerii, která v letošním roce oslavuje již 40 let svého trvání.

Manželka **Jiřina Hankeová (1948)** začala fotografovat na střední škole, poté se věnovala kresbě, malbě a poezii. Vydala několik básnických sbírek. K fotografii se později vrátila. Nejznámější soubor *Trapný pokus o autoterapii* (2006) představila v Pražském domě fotografie. Následovaly reprízy výstavy v Stredoeurópskom dome fotografie v Bratislavě, v Galerii 4 v Chebu a Galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích. Fotografie tohoto souboru byly i součástí výstavy Vnitřní okruh v současné české fotografii v Galerii hlavního města Prahy, Domu umění v Bratislavě a Muzea umění v Olomouci. Výrazný soubor *Banality* byl zahrnut do expozice Leica Gallery Prague na Paris Photo 2010 v galerii Louvre v Paříži. Na výstavě prezentuje graficky pojatý soubor *Totéž jako jiné* (2016), v kterém proměňuje s přirozenou jednoduchostí notoricky známé objekty. Svoji fotografickou tvorbu dosud prezentovala na více než třiceti samostatných výstavách u nás i v zahraničí.

Syn **Michael Hanke (1972)** vystudoval Vysokou školu ekonomickou v Praze a fotografii se začal věnovat až od svých čtyřiceti let. Jeho doménou je humanistický dokument se zaměřením na dlouhodobě fotografovaná témata. Mezi nejznámější soubory patří *Cirkus* (2012), *Senioři – taneční zábavy* (2013), *Šachy – turnaje mládeže* (2015), *Letecký den* (2016) a *Den na dostizích* (2016). Premiérově na této výstavě představuje fotografie z nového souboru *Plesová sezóna* (2016). Je držitelem pěti ocenění v soutěži Czech Press Photo. Uspěl rovněž na prestižních světových fotografických soutěžích International Photographer of the Year 2015 a Sony World Photography Awards 2016. V letošním ročníku World Press Photo 2017 získal druhou cenu v kategorii Sport za soubor fotografií z cyklu Šachy – turnaje mládeže. Svoji dosavadní tvorbu prezentuje na webových stránkách *michaelhanke.photography*.

Dcera **Lucie Halamíková (1976)** se již od dětství věnuje hudbě, vystudovala hru na klavír na Státní konzervatoři v Praze a skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka, kde jako svoji závěrečnou práci složila hudbu k některým mým fotografiím. Později se i ona začala věnovat fotografii. Její prvotinou byl rozsáhlý cyklus *Něco* (2012), v němž zachytila poetické výjevy, které nacházela na zdech a fasádách domů. Již čtvrtým rokem se věnuje souboru *Hodiny baletu* (2014), kde zachycuje vše od prvních baletních krůčků, až po přípravu profesionálních baletních umělců.

Vnuk **Dominik Hanke (1997)**, syn Michaela, se již od svých deseti let zajímá o letectví a fotografování letadel. Na svých snímcích se snaží letadla zachytit neotřelým způsobem. Vyhledává jemné světlo během zlaté hodiny, tedy první a poslední hodiny slunečního denního svitu, kdy fotografie pořízené v tomto čase získávají doslova až mystický nádech. Za své fotografie pořízené v mnoha zemích světa získal několik ocenění jak v České republice, tak v zahraničí. Fotografie publikuje na portálu leteckých nadšenců Planes.cz.

Vnuk **Vojtěch Halamík (2004)**, syn Lucie, je nejmladším vystavujícím. Ani jemu fotografie není cizí. Již od útlého dětství fotografuje a získal několik ocenění ve fotografických soutěžích ve své věkové kategorii. Na výstavě prezentuje své fotografie ze souboru *Světla a záblesky* (2016).

***Jiří Hanke (únor 2017)***

člen Asoc*iace profesionálních fotografů* ČR a FotoForum Praha